

EL PINTOR ESTIVILL

La reciente muerte del pintor Ricardo Estivill y de Llorach, plantea a nuestra Revista, la necesidad de un saludo de despedida, no solo por tratarse de un hijo de Reus, sino, y de una manera principal, por tratarse de un pintor que dió sus primeros pasos pictóricos, en el Centro de Lectura.

Ricardo Estivill estaba, pues, vinculado de años, a nuestra vida social, y en diferentes ocasiones había expuesto sus obras en los salones de nuestra entidad.

Al lado de Joaquín Mir, sintió Estivill, brotar la pasión pictórica, pasión que velozmente trascendió, demostrándolo en una exposición celebrada en el antiguo saloncito de la «Sección Artística», instalada, entonces, contiguo a la Biblioteca, cuando aún no se había adquirido el edificio y por lo tanto, antes de su reforma.

Aquella Exposición fué una revelación, pues hizo aparecer un pintor; y un pintor dotado de una paleta diáfana y brillante. Su éxito fué completo y la Corporación Municipal adquirió algunas obras.

Varios años después, tuvo lugar la primera Exposición de Artistas Reusenses. Fué el año 1926 y Ricardo Estivill aportó varias obras. Por cierto que esta Exposición parecía señalar una evolución, particularmente en sus obras de Tarragona, expresadas de una manera más concreta que sus anteriores.

Desgraciadamente, no fué así, pues más tarde insiste en su manera de las manchas más ó menos extendidas ora verticales, ora oblicuas, diluyendo sus dotes colorísticos en estructuraciones débiles, que perjudicaban sus producciones. Y en ocasiones, como si se sintiera fatigado de la obra, no concedía la importancia que los primeros planos exigen, tanto en concreciones formales como en sus valores.

Y mientras él aguanta, impertérrito, la yuxtaposición de manchas de los primeros tiempos del impresionismo, por el mundo del arte cruzan las preocupaciones de diversos ismos (principalmente del cubismo), cuyos postulados, aún que no todos, aceptados por la

pintura moderna, han influenciado ésta en diversas dosis.

La pintura de Ricardo Estivill, es eso: pintura. Y podríamos añadir, pintura limpia.

Se ha hablado de una exposición póstuma, con una selección de su obra al objeto de rendir al malogrado y distinguido artista, la admiración y simpatía que merece, por su fidelidad a la señera que abrazó en el primer momento.

Que sea esta Exposición a honor y gloria suya, una realidad grata a los ojos y al espíritu de sus conciudadanos, para que puedan guardar un recuerdo dulce y una amable añoranza del distinguido artista, querido y admirado, como hombre y como pintor.

Fidel Pons

Nuestro Director y Presidente del Centro de Lectura ha recibido una afectuosa carta del Exmo. Sr. Ministro de Educación Nacional, que tenemos el gusto de transcribir:

«Mi distinguido amigo:

Le agradezco mucho su atención al enviarme el primer número de la Revista de ese Centro, cuyo contenido he encontrado muy interesante.

Quiero expresarle especialmente mi reconocimiento por la cariñosa crónica en la que recoge mi visita a esa institución, de la que salí tan altamente complacido.

Al felicitarle de nuevo por la magnífica labor que viene realizando, le saluda y queda suyo affmo. y s. s. — Joaquín Ruíz Giménez.

* * *

El Ilmo. Sr. Director General de Archivos y Bibliotecas, Don Francisco Sintés, en atenta carta ha dicho a nuestro Director lo siguiente, al acusar recibo de la Revista:

«Nos ha causado una gratísima impresión lo mismo al Sr. Ministro que a esta Dirección General por su estupenda presentación y su interesante contenido».